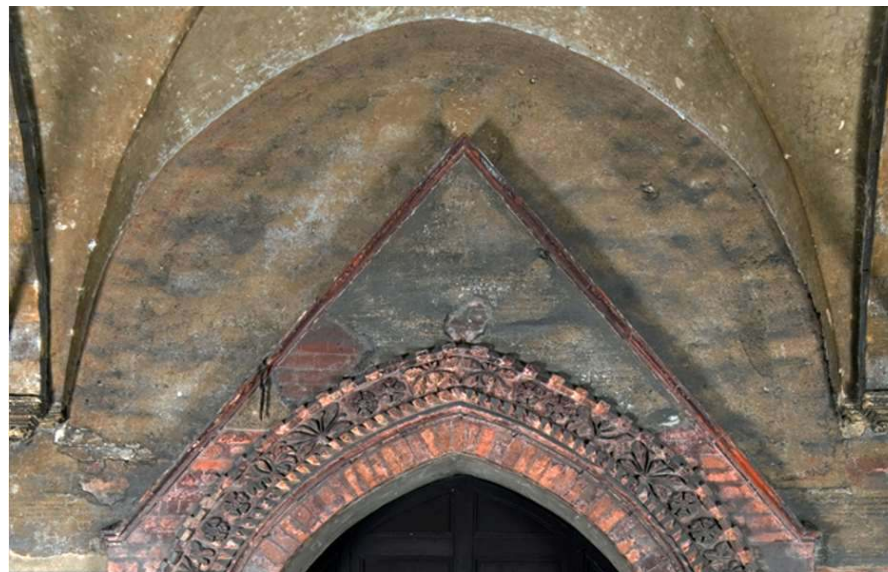




Visione panoramica frontale raddrizzata del porticato esterno della chiesa.



Particolare della Lunetta XXIII in cui è rappresentato il « Mistico sposalizio di San Francesco con la povertà».

Campagna fotografica svolta in data 15 Gennaio 2014 per documentare e analizzare lo stato di conservazione delle lunette affrescate nel portico della chiesa di S. Francesco a Padova. Tale attività si rende propedeutica per l'avvio del cantiere di restauro di tali opere. Le lunette interessate dal rilievo sono 9 su un totale di 16. Le operazioni di ripresa sono state precedute da uno scatto effettuato con il Color Checker per una corretta definizione dei colori sui supporti video. Le immagini sono state acquisite in formato RAW-JPEG con luce naturale al di fuori del portico e con luce radente e a 45° con morbidente all'interno del portico.

Impostazioni: ISO 200, f. 8, tempo di esposizione 1/60





Le riprese all'infrarosso sono state effettuate con una macchina fotografica professionale in cui è stato eliminato il filtro IR CUT interno, per ottenere un risultato soddisfacente sono stati impiegati due Flash per illuminare adeguatamente la scena. Per ottenere l'immagine come rappresentata di seguito, si è dovuto intervenire con Photoshop per eliminare le informazioni del colore che rendevano l'immagine rossa (caratteristica dello scatto all'infrarosso) e correggere luminosità e contrasto per far risaltare al meglio i particolari della superficie muraria. Le indagini all'infrarosso rappresentano la tecnica più efficace per individuare eventuali disegni preparatori al di sotto della pellicola pittorica.



In questo caso non è stato possibile individuare nessun disegno preparatorio perché il dipinto murale era già stato staccato. Perciò la sovrapposizione in semi-trasparenze delle tre diverse immagini aiuta a comprendere come poteva essere l'affresco nelle sue condizioni originali.





Particolare dei rilievi in cotto con motivi vegetali.



Particolare in cui si evidenzia una lacuna che lascia intravedere lo strato di supporto.



Particolare della modanatura in rilievo presente all'apice del portale.



Particolare della cornice che delimita la lunetta unico elemento affrescato.

Per fotografare i particolari e far risaltare al meglio i dettagli della superficie intonacata è stata impiegata una luce radente, ottenuta collocando il flash a ridosso della parete in modo che il fascio luminoso fosse praticamente parallelo alla superficie.

Anche queste immagini sono state ritoccate in post-produzione regolandone luminosità, contrasto e saturazione per ottenere un risultato più chiaro e comprensibile.